

# EL CUIDADO DEL ALMA: ALZARSE Y CONMOVERSE. DE PATOČKA A COMENIO

GERMÁN VARGAS GUILLÉN

Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2024

CRISTIAN CAMILO SOLARTE ARAGÓN<sup>1</sup>

*Hacerse sujeto del mundo, en la radicalidad de la responsabilidad,  
es el origen, destino y fin del cuidado del alma*

Germán Vargas Guillén<sup>2</sup>

El libro *El cuidado del alma: alzarse y conmovirse. De Patočka a Comenio* de Germán Vargas Guillén fue publicado en el 2024 por la editorial de la Universidad Pedagógica Nacional, en la colección Filosofía y enseñanza de la filosofía. Tiene 250 páginas y consta de un Liminar en el que se cuenta la historia tras la publicación; una primera parte compuesta de doce capítulos, centrados principalmente en la fenomenología de Patočka; y una segunda parte que contiene cuatro capítulos donde se aborda la relación de Patočka con Comenio y la educación.

Germán Vargas Guillén es un filósofo y pedagogo. Escribió este libro durante el año sabático postpandemia, tras un episodio de muerte súbita —como lo narra él mismo en el Liminar—. La gestación del libro está, a toda luz, relacionada con su contenido, con la vida del filósofo (y el educador) en tanto *performer*. Que su escritura se geste durante la recuperación, donde se exige reposo, habla del sacrificio y la responsabilidad como faro del cuidado del alma, la motivación por investigar y educar traspasa el deber de la labor y se inserta en un proceso ético, una forma de existencia en el mundo. Ni la incertidumbre de una pandemia o el riesgo de perder la vida llevan a apartarse del reflexionar sobre la educación, el enseñar y el aprender, al contrario, son motivantes para crear, para desplegar el ser. El tiempo que muchos usaríamos para recuperarnos (fisiológica y psicológica-

<sup>1</sup> Psicólogo de la Universidad de Antioquia. Estudiante del Doctorado Interinstitucional en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional. Correo electrónico: ccsolartea@upn.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-7559-8341>.

<sup>2</sup> VARGAS GUILLÉN, Germán. *El cuidado del alma: alzarse, conmovirse. De Patočka a Comenio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2024, p. 234.

mente) de un episodio de muerte súbita o de estar encerrados por dos años, es usado por Germán Vargas para escribir un tratado de 250 páginas sobre la pedagogía como filosofía práctica. Esto refiere a una actitud frente a la vida donde la adversidad (el límite) no es meramente invalidante, también es leña para la creación; para el demiurgo, la adversidad es posibilidad. Tal y como lo dice Patočka «hay cosas por las que vale la pena sufrir. Que las cosas por las que uno eventualmente sufre son las cosas por las que vale la pena vivir»<sup>3</sup>.

El eje temático del libro puede reconocerse desde el título: el *cuidado del alma*, entendido como *cosa misma* de la filosofía, la psicología y la pedagogía, que implica una conversión de la mirada y un despliegue de la libertad propia y con otros, un alzarse y conmovirse. La obra está dividida en dos partes: en la primera se aborda la fenomenología desde el enfoque de Jan Patočka en diálogo con Husserl y tiene como principal clave de lectura la pregunta de qué es la fenomenología: un marco teórico, una idea, o acaso es un performance en tanto método. La segunda parte es un abordaje de Comenio desde la mirada de Patočka —*de Patočka a Comenio*—, aquí, Vargas aborda la posibilidad de formar a otros, ¿es posible inducir el acto pedagógico?

## La filosofía como *performance*: Patočka y el cuidado del alma

### *Historia y prehistoria*

Vargas recurre a la vida de Patočka, Sócrates y de su maestro Daniel Herrera para desplegar la idea de que el filósofo es, sobre todo, un *performer*. Si hay algo común en estos tres filósofos y, ante todo, maestros, es su abandono de la prehistoria y la entrada a la historia. Para Patočka, la historia se diferencia

<sup>3</sup> PATOČKA, Jan. «¿Qué podemos esperar de la carta 77?». Trad. Germán Vargas Guillén y Eliška Krausová. En: VARGAS GUILLÉN, Germán y KRAUSOVÁ, Eliška. *Patočka lector de Comenio. De la filosofía de la educación* (pp. 93-97). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional – Embajada de la República Checa en Bogotá, 2023, p. 96.

de la historiografía, pues no se limita a la mera recopilación y organización temporal de hechos y/o relatos. La historia es el proceso de resignificación del sentido del mundo de la vida, un abandono del *statu quo*, de lo ya determinado como postura dogmática, un dejar atrás la prehistoria para dar paso a un mundo de sentidos posibles. Lo que caracteriza la historia es la *libertad* en tanto posibilidad de entender que si las cosas son de una forma (tienen cierto sentido), pueden ser de otra. La prehistoria es el espacio de lo instituido, del sentido dogmático de la actitud natural. El abordaje de esta tensión entre lo instituido, el orden y la libertad recuerda a la discusión kantiana sobre el deber ético en la pedagogía: procurar el paso del hogar cálido (*lar*), donde se adquieren las costumbres y la cultura hasta llegar al pensamiento autónomo<sup>4</sup>.

### *Movimientos de la existencia humana*

Los movimientos de la existencia humana en Patočka, ofrecen a Vargas una posibilidad de abordar al fenomenólogo como *performer*. El alma es, entre otras cosas, un motor de la existencia, que la pone en movimiento. Patočka indica que hay tres movimientos del devenir de la existencia humana: la acogida, la defensa y la verdad. El *movimiento de acogida* implica que el sujeto es recibido en el *lar* —una estructura sagrada y protectora— que lo acoge y le brinda un primer entorno de formación. El *movimiento de la defensa* se ubica en la dimensión del trabajo, de vivir por la defensa de la mera vida, por la defensa del *lar*. Lo que caracteriza este movimiento es la intención de mantener una existencia estable, inmutable, dogmática y, en ese sentido, tranquilizadora. En el movimiento de la defensa se instituye el *statu quo* y, por tanto, es el campo mismo de la prehistoria. Por último, el *movimiento de la verdad* es el abandono de la comodidad; en este movimiento se busca sacudir el *statu quo*, aquí, y sólo aquí, se puede hablar de una entrada a la historia. Vargas aclara que la verdad en tanto movimiento

---

<sup>4</sup> KANT, Immanuel. *Sobre Pedagogía*. Trad. Fernando García. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades, Utedé, 2024.

de la existencia es opuesta al dogmatismo. No llamamos verdad a una afirmación o sentido instituido y por todos aceptados, antes, al contrario, la verdad es una liberación del sentido. Sólo ante la liberación del sentido el ente puede mostrarse en verdad. Sin la liberación del sentido, el ente se oculta en lo instituido y su mostrarse se ve imposibilitado.

### *Alzarse y conmoverse*

El movimiento de la verdad es una ruptura de lo instituido, un desarraigo del *lar* que arroja al individuo hacia lo incierto, hacia lo desconocido, pero es justamente esta condición de estar arrojado en el mundo lo que le permite *alzarse* en contra del sentido dado. El alzarse, dice Vargas, se da en el campo de lo personal y subjetivo, es una postura existencial del sujeto frente a su mundo de la vida. Sin embargo, aclara que el alzarse nunca se da en solitario, entra en comunión (o en colisión) con otros; el abandono del *lar* y la salida del movimiento de la defensa que deviene con el alzarse tiene como resultado una conmoción en los otros, todo alzarse se sigue de una puesta en duda del dogma y, por tanto, una necesidad de atender un nuevo sentido que, hasta el momento, no hacía parte del universo de conocimiento de los otros. El dogma ofrece tranquilidad, quietud y acogida, por lo que abandonar el dogma es entrar en el campo de la incomodidad, a veces insoportable (a lo mito de la caverna de Platón). Si el alzarse se da subjetivamente, la conmoción es política, un proceso intersubjetivo. Abandonar el *lar* trae consigo un sacrificio, por lo que el alzarse es inseparable del sacrificio del sentido dogmático y de la acogida que dicho sentido me ofrece. Si hay otra cosa en común entre Sócrates, Patočka y Herrera es el sacrificio.

### *El paso a una fenomenología existencial*

El autor relata en este primer apartado del libro los postulados epistemológicos y ontológicos de la fenomenología. Tradicionalmente se ha considerado que la principal influencia de la fenomenología de Patočka

es Heidegger, de allí el giro que hace de la fenomenología trascendental a una fenomenología existencial, sin embargo, la postura que se defiende en el libro es que Patočka, a pesar de sus críticas a Husserl, fue su discípulo (incluso directo), y esto marca, en buena medida, su planteamiento sobre el cuidado del alma.

Para Patočka, el foco de la fenomenología es el ser humano en tanto existencia, no como *res cogitans*. El sujeto es más allá que el *cogito* y su correlato corporal, es una unidad existencial en el mundo (que además está en devenir en tanto movimiento), la noción de “sujeto” es vista como un reduccionismo de la unidad de análisis de la vida humana, pues reduce la experiencia vivida a un mero correlato reflexivo del yo. Plantea como alternativa la *asubjetividad*, una postura donde indica que el “sujeto” fenomenológico es más que un *cogito*, es existencia completa. Vargas aborda en amplio la discusión que hace Patočka de los postulados de Husserl y Heidegger en busca de formular una postura propia. Crítica de Patočka el hecho de que da de forma apresurada el paso de la fenomenología trascendental a la fenomenología existencial. Argumenta que a pesar de lo dicho por Patočka, aún se puede hacer una fenomenología de la subjetivo y trascendental, pues una fenomenología sin subjetividad se encamina a la crisis de las ciencias europeas, la reduce a una ciencia de hechos (como manifiesta Husserl en la *Conferencia de Praga*<sup>5</sup>).

### *El cuidado del alma y el proyecto pedagógico*

Vargas enfatiza en Patočka el concepto de *cuidado del alma* para comprender el campo de lo filosófico, lo psicológico y lo pedagógico:

El cuidado del alma es una tarea filosófica si muestra cómo acontece la fundación política de la virtud que se muestra *escible* en el sentido y proyecto de la historia; es psicológica si despliega el movimiento mismo de la existencia, del existir del existente en su *existenciariedad*; es pedagógica si muestra cómo hay

---

<sup>5</sup> HUSSERL, Edmund. «La psicología en la crisis de la ciencia europea» [Conferencia de Praga]. Trad. Guillermo Hoyos Vásquez. En: *Textos breves (1887-1936)* (pp. 637-676). Salamanca: Ediciones Sígueme, 2019.

un horizonte de formación para hacerse cargo de sí mismo como tarea auténtica de responsabilidad por el sentido de sí, de los otros y del mundo<sup>6</sup>.

El lector podrá encontrar una relación entre los movimientos de la existencia y la pedagogía. Hacer una analogía entre el movimiento de la acogida y el proceso de acogida en la dialéctica, donde el maestro acoge al alumno como el *lar* acoge al infante y lo dota de las condiciones necesarias para que se dé el proceso formativo. Proceso que pasa por una “institución de nuevos saberes”; el autor menciona que es deber del aprendiz defender las ideas que ya tiene instituidas y es deber del maestro conmover sus cimientos instituidos, para que el alumno se abra a un nuevo horizonte de posibilidades, de allí que se dé la tensión dialéctica entre lo instituido y la posibilidad de la libertad del tercer movimiento. Pareciera ser que el devenir de la existencia y el devenir de la formación siguen un camino similar.

[...] mi tesis, en síntesis, siguiendo muy de cerca a Patočka —en sus diálogos con Fink y Schaller—, es que la pedagogía es una dialéctica entre transferencia y separación: el maestro disciplina y acoge —incluye en la socialización secundaria—, el alumno defiende puntos de vista —como en eco de los tres movimientos de la existencia humana: acogida, defensa y verdad—<sup>7</sup>.

Esta primera parte del libro tiene condensada buena parte del proyecto filosófico del autor, a saber, la necesidad de fundamentar la ética desde unos postulados epistemológicos sólidos que la doten de rigurosidad. El paso del enfoque trascendental en Husserl a una fenomenología existencial en Patočka requieren, necesariamente, una discusión de orden de la validez de los postulados que sostienen la fenomenología, el alcance de lo subjetivo, el campo del conocimiento y la entrada a la intersubjetividad, el vivir común, es decir, la entrada al campo de la política. Los resultados de este análisis llevan a pensar un proyecto político-pedagógico con una base filosófica sustentada.

---

<sup>6</sup> VARGAS GUILLÉN, Germán. *El cuidado del alma: alzarse, conmovirse. De Patočka a Comenio*, p. 221.

<sup>7</sup> *Ibid.*, p. 209.

## De Patočka a Comenio

La relación entre los postulados de Patočka y la pedagogía no son gratuitos, pues Patočka se destaca como filósofo de la educación y un comeniólogo. En el segundo apartado del libro, Vargas recorre algunas de las tesis de Patočka en relación con la educación, pero en especial, como lector de la obra de Comenio.

### *Convergencias*

El concepto de *asubjetividad* en Patočka que busca resaltar el hecho de que el sujeto es a su vez objeto del mundo y que no es una conciencia (*cogito*), sino una existencia que da sentido a las cosas existentes por sí mismas, se enlaza a la idea de Comenio del humano como ser privilegiado y humilde a la vez. Privilegiado en tanto es a imagen y semejanza de Dios y puede conectar con la universalidad del mundo, pero humilde en tanto hace parte de esa universalidad como criatura.

Otro concepto central es el *chorismos*; Vargas aborda la separación en Patočka como un entender el mundo con nuevos ojos en busca de la infinitud de los sentidos posibles. El *chorismos* es un camino hacia la *conversión* de la mirada, el paso de un alma cerrada a un alma abierta, siendo esta última la disposición del sujeto a las posibilidades del mundo, a la infinitud de la creación, a la divinidad. Para Comenio, es el potencial infinito del alma lo que permite comprender la infinitud, pero este potencial infinito sólo se desarrolla en un estado del alma abierta, donde no hay certezas (que en tanto certezas son finitas), donde se está arrojado al mundo en incertidumbre y perplejidad.

Tanto en el cuidado del alma en Patočka, como en los planteamientos de Comenio, la limitación es un principio de formación. Uno de los elementos centrales del cuidado del alma, además de la libertad y en correlato con ella, es la responsabilidad. Cuidar el alma se da en el campo de la *pólis*, donde hacerse responsable del sentido del mundo, de sí mismo y de los otros es

una necesidad. Así mismo, «la formación es un camino hacia la conquista de la responsabilidad»<sup>8</sup> desde el límite.

Comenio es un clásico de la filosofía y en tanto clásico, requiere unas claves de lectura. En el libro, «se establecen las condiciones para abordar a un clásico —en este caso, de la filosofía, la pedagogía y la teología—, y se plantean las tareas pendientes para lograr una auténtica recepción de su obra en castellano»<sup>9</sup>. Aquí el autor plantea una crítica al manejo de la obra de Comenio en español, lo limitadas de sus traducciones y la falta de una investigación de archivo profunda del autor conocido como “el padre de la pedagogía”. Nos deja una tarea a sus lectores: se debe estudiar Comenio, no los mismos dos libros de siempre, sino abordar su obra en profundidad, traducirla e investigar desde ella.

### *Comenio y la pedagogía*

Comenio consideraba que la formación se da en *harmonia mundi*, es decir, en armonía con el orden natural del mundo. Formarse es conectar con ese orden natural, la naturaleza es la primera formadora, la primera en brindar enseñanzas. El investigar y aprender (en uso de la razón) es un medio para reconciliarse con el orden natural de las cosas y así, con lo divino. Es aquí donde radica la enseñanza y el aprendizaje como un proyecto de salvación; según Comenio, el hombre sólo puede salvarse con: *la prolongación de la vida*; la vida como condición de posibilidad de la acción y el cuerpo orgánico sensible como medio para el alma y la experiencia natural. La noción de cuidado en Comenio es también cuidado del cuerpo, como recipiente del alma y canal de comunicación con la maestra primera, con la naturaleza. Cuando se habla de “prolongación” no se pretende que todos vivan muchos años, pues la longitud de la vida según Comenio no se mide por el tiempo transcurrido sino por las acciones realizadas, por el acto performático. De allí que le dé una gran importancia al cuidado de sí en la cotidianidad. *La abreviación de las artes*: enseñar es ante todo un

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, p. 171.

<sup>9</sup> *Ibid.*, p. 203.

performance y el educador un *performer*. «Lo que cabe decir del método de enseñar es que es un “arte de [...] plantación espiritual [que puede] establecerse sobre fundamento tan firme que se emplee de un modo seguro sin que pueda fallar”»<sup>10</sup>. El método para enseñar busca acoplarse al orden natural, aunque también sirve para conocer aquello que es artificial.

Se puede afirmar, así, que el arte es la cantera de la formación, del mostrarse y del revelarse, en fin, del fenomenologizar. Éste se puede caracterizar —como lo hará posteriormente Patočka en los *Ensayos heréticos*— como quitarse las escamas de los ojos; se trata de ver en cada vivencia un cielo nuevo y una tierra nueva<sup>11</sup>.

Comenio plantea nueve fundamentos metodológicos para el arte de enseñar, para conectarse nuevamente con el orden natural o, en términos fenomenológicos, para volver a las *cosas mismas*. Estos fundamentos van desde la consideración de las condiciones materiales del niño, hasta la necesidad de afinar el juicio. «La idea del método está relacionada con el presupuesto teórico de la *harmonia mundi*, que a su vez lleva a una cierta idealización de la naturaleza —*rerum natura*—»<sup>12</sup>.

Vargas finaliza su libro con una crítica (o si se quiere complemento) a Patočka y su noción de formación. Considera que la pasividad entra a jugar un papel vital en la formación de lo más cotidiano, de lo ético. De allí que la última parte del libro sea sobre el papel que juega la pasividad en la formación.

## Sobre el concepto de alma

En este libro el lector podrá encontrar varios conceptos de alma (en relación con el cuidado del alma) que son complementarios. En Patočka, el concepto de alma está vinculado al cuidado existencial. Para él, el alma es lo que se desarrolla a través del movimiento existencial, especialmente en su relación con el “alzarse” y el “conmoverse”. No es una entidad fija, sino que se mueve

---

<sup>10</sup> *Ibid.*, pp. 198-199.

<sup>11</sup> *Ibid.*, p. 174.

<sup>12</sup> *Ibid.*, p. 206.

y se transforma en un proceso dialéctico continuo entre la libertad personal y la responsabilidad hacia los demás. La concibe como un ente activo en constante interacción con el mundo, que se libera a través del devenir de la existencia, del movimiento, buscando la autenticidad y el sentido.

En el abordaje de Husserl se trata el concepto de alma de forma más epistemológica, centrándose en la conciencia pura y en la subjetividad trascendental. El alma o *psique* en Husserl se concibe como un campo de fenómenos donde el sujeto constituye y da sentido a la realidad. El alma es la realización de las síntesis activas y pasivas, y en el que las experiencias se estructuran fenomenológicamente.

Finalmente, desde Comenio el objetivo de la educación es la formación integral del ser humano, donde el alma es vista como el punto de conexión entre lo divino y lo humano. El cuidado del alma en Comenio implica una guía moral y espiritual, buscando no sólo conocimiento, sino la salvación y el perfeccionamiento del individuo. La *psique* es entendida como el motor que impulsa tanto la racionalidad como la emoción, y la educación debe estar orientada a su pleno desarrollo en armonía con la naturaleza.

Finalmente, Vargas integra las perspectivas fenomenológicas y pedagógicas de Patočka, Husserl y Comenio, pero añade un enfoque particular en el que el “alma” está ligada tanto a la formación ética como a la responsabilidad social. Para Vargas, el cuidado del alma es un proceso que combina la auto-constitución (influida por Husserl) y la relación intersubjetiva (de Patočka), además de incorporar la idea de Comenio sobre la formación integral a través de la educación. El alma, entonces, no sólo se cuida a través del conocimiento, sino mediante la participación activa en el mundo, alzándose contra las injusticias y conmoviéndose con los otros.

Este libro se recomienda ampliamente para el estudio de la relación entre fenomenología y pedagogía, así como para profundizar en el campo de lo ético, lo político y la educación. El lector podrá encontrar un análisis riguroso y crítico de los postulados de Patočka, Husserl y Comenio, de cara a pensar una filosofía y pedagogía performática, que impacte todas las esferas de la existencia.

## Referencias

- HUSSERL, Edmund. «La psicología en la crisis de la ciencia europea» [Conferencia de Praga]. Trad. Guillermo Hoyos Vásquez. En: *Textos breves (1887-1936)* (pp. 637-676). Salamanca: Ediciones Sígueme, 2019.
- KANT, Immanuel. *Sobre Pedagogía*. Trad. Fernando García. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades, Utedé, 2024.
- PATOČKA, Jan. «¿Qué podemos esperar de la carta 77?». Trads. Germán Vargas Guillén y Eliška Krausová. En: VARGAS GUILLÉN, Germán y KRAUSOVÁ, Eliška. *Patočka lector de Comenio. De la filosofía de la educación* (pp. 93-97). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional – Embajada de la República Checa en Bogotá, 2023.
- VARGAS GUILLÉN, Germán. *El cuidado del alma: alzarse, conmoverse. De Patočka a Comenio*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2024.

