

CUERPO Y ENSEÑANZA. DIDÁCTICA FENOMENOLÓGICA DE LA FILOSOFÍA

ELSA SIU LANZAS

Editorial Aula de Humanidades, Bogotá, 2023

PEDRO JUAN ARISTIZÁBAL HOYOS¹

Parte introductoria

Esta obra, desde el primer párrafo, (y la contraportada), deja asomar una hipótesis fundamental del trabajo. Para exhortar al lector hago un primer acercamiento a esta interesante obra con el siguiente parafraseo: teniendo como trasfondo a la *Escuela nueva*, señala la autora: *buen parte de las teorías educativas del siglo xx se orientaron hacia la actividad y por la misma situación, el tema de la pasividad se relegó al ámbito de lo irrelevante y oscuro. Luego exclama: fue la fenomenología y no la teoría de la educación como se esperaba, la que recuperó para la pedagogía y la didáctica, los análisis sobre la pasividad.* Así mismo deja en claro que, toda condición de posibilidad operante en la vida activa está definida desde el experimentar pasivo. De esta manera, *el asunto de la pasividad en la didáctica de la filosofía* es lo que se pone en escena en esta obra, que se presenta *desde la pregunta fenomenológica por el cuerpo, la historia, la escritura y la fantasía.* Por supuesto que esta hipótesis mueve el trasfondo de la obra. Lo extraordinario es que las investigaciones que se pueden encontrar en el trabajo, que son marcadamente originales, vienen de su experiencia vivida, es decir, de su experiencia en el aula en primera persona, en su praxis activa, (y quizás pasiva, desde la observación reflexiva de su yo en el acto atencional científico), en una especie de conjunción coordinativa.

De esta manera, la autora recoge los aspectos centrales de su propuesta pedagógica desde una perspectiva actual, influenciada por el ámbito genético de la fenomenología que cobra gran relevancia en las últimas

¹ Profesor titular de la Universidad Tecnológica de Pereira. Director del grupo de investigación *Fenomenología y Teoría Crítica*. Correo electrónico: juansipaso@utp.edu.co; ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-3575-4623>.

obras de Husserl. Bien sabemos que este movimiento filosófico, es también en gran parte, *un producto de las herejías husserlianas* como diría Ricoeur². De los caminos de acceso a la experiencia subjetiva que tiene la obra de Husserl, el camino elegido por la autora está más en conexión con el *camino del mundo de la vida*, en la que nos encontramos con la pasividad que está cimentada en numerosos trabajos desde *Lógica formal y lógica trascendental*³, *Crisis*⁴, *Experiencia y juicio*⁵, y por supuesto en *Ideas II*⁶. Para Husserl toda actividad cognoscitiva «está antecedida por un terreno de creencia en el ser, universal y pasiva, que todo acto individual de conocimiento ya presupone»⁷, aquí como vemos ya está puesta en escena la pasividad como tema. En principio, esta orientación hacia la pasividad implicada en el texto necesita transitar hacia un nuevo paso que requiere la propuesta académica y es transitar hacia el encuentro con el cuerpo, que es otra hipótesis fundamental como lo expone en el capítulo IV.

Si reconstruimos la arqueología que recorre el texto para encontrarse con el cuerpo, vemos cómo está cimentada desde el inicio, en algunas discusiones con otros autores, traídas precisamente por críticas y mal comprensiones de la obra de Husserl. Algunos autores, señala Elsa, citando a Escudero, llegaron al absurdo de decir que el pensamiento de Husserl «toma como punto de partida a un yo solipsista y descorporalizado» es decir, «un ego aislado y sin cuerpo»⁸. La situación es que la autora desmonta esa bagatela con un doble propósito: 1) desmontar la falsedad teórica de la absurda afirmación y recuperar la puesta en escena del cuerpo que le es

² RICOEUR, Paul. «Sur la phénoménologie». *Esprit*, núm. 21, 1958, p. 836.

³ HUSSERL, Edmund. *Lógica formal y lógica trascendental*. Trad. Luis Villoro. México: Centro de estudios filosóficos. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.

⁴ HUSSERL, Edmund. *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Trad. Julia Iribarne. México: Prometeo libros, 2008.

⁵ HUSSERL, Edmund. *Experiencia y juicio*. Trad. Jas Reuter. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.

⁶ HUSSERL, Edmund. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. Trad. Antonio Ziriñ. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.

⁷ HUSSERL, Edmund. *Experiencia y juicio*, § 7, p. 31.

⁸ SIU, Elsa. *Cuerpo y enseñanza. Didáctica fenomenológica de la filosofía*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades, 2023, p. 18.

inherente; 2) la propia propuesta didáctica desde su propio experimentar, tiene como ámbito central, el cuerpo; el asunto mismo de la propia investigación; pues la pasividad requiere en sí misma la recuperación del cuerpo vivido, aquel que se orienta desde dentro de sí mismo, el *Leib* que interactúa con el *Körper*, que como hemos dicho ha sido evidenciado en primera persona por la autora y su cuidadosa observación.

Al encontrarnos con el tema de la didáctica y la formación, luego de las consideraciones críticas, es que señala que el tema del cuerpo no es un tema aislado en la obra de Husserl, sin olvidar, por supuesto, que los estudios contemporáneos sobre el cuerpo, como cuerpo vivido (*Leib*) aparecen a partir de los estudios de Husserl y se extienden hacia otros autores venidos del movimiento como Merleau-Ponty, Sartre, Michel Henry, entre otros.

Los capítulos

El capítulo I está dedicado al método con importantes consideraciones, dado que no sólo lo tematiza y lo describe, sino que introduce su aplicación como didáctica, con base en las experiencias propias en el aula desarrolladas al lado del maestro Germán Vargas Guillén, es decir, lo que aquí encontramos, es una experiencia viva en el aula, y por sí misma evidencial. Como ha dicho el propio Husserl, cuando refuta a la representación y al fenómeno kantiano: *no se nos aparecen las cosas, ellas mismas son vividas*. Decimos entonces que, desde una evidencia de primer grado y en primera persona; es de dónde se propone, como lo dice, racionalizar la experiencia que es tarea propia de los filósofos y filósofos, en el esquema del zigzag del capítulo IV que es doble: desde el experimentar en el mundo de la vida hacia el experimentar en el mundo de la filosofía, esto recorrido por un proceso didáctico.

Los temas desarrollados en el trabajo, como la apuesta por el método, se complementa en el *capítulo II*, con un estudio sobre «El cuerpo como génesis de la didáctica filosófica en la universidad medieval y moderna», partiendo de las didácticas en la lección, la cuestión, la disputa ordinaria, la disputa libre y el método de enseñanza de la universidad medieval son

indagadas por la autora hasta el seminario alemán en la didáctica moderna y contemporánea; en las cuales se hace explícito la importancia de la disposición del cuerpo en las prácticas de enseñanza. La autora hace referencia a la manera como se originan las didácticas en la universidad medieval siendo ésta la fuente que institucionaliza la enseñanza de la filosofía. Pero también que va mostrando las debilidades de la filosofía escolástica que dará paso hacia el seminario alemán desde el giro práctico de la filosofía.

En el *capítulo III*, «Estrategias didácticas de la enseñanza de la filosofía» partiendo del presente viviente, va mostrando el paso de la fenomenología estática, que busca las esencias de las situaciones humanas hacia una fenomenología genética, más acorde con su investigación profunda sobre lo corpóreo. Lo estático aparece como lo atemporal frente a un pensamiento genético ligado a un trasfondo temporal y a la experiencia fluyente del experimentar fenomenológico.

En este interesante apartado, se tiene como referencia la experiencia didáctica propia, desarrollada como prácticas constantes por el grupo de investigación *Filosofía y Enseñanza de la Filosofía* de la Universidad Pedagógica Nacional, que se dividirá en varias prácticas organizadas y coherentes con los objetivos específicos de cada praxis y en los espacios pertinentes que varían de acuerdo a lo requerido y son: 1. *El salón de clase de filosofía*; 2. *La performance: Vestigios de una tribu*; 3. *Individuación en entornos virtuales de aprendizaje*; 4. *Seminario-taller de fenomenología sobre pasividad y formación* y 5. *Grupo de estudio del texto de Experiencia y Juicio*.

Las descripciones de estas estrategias son detalladas en el libro y es imprescindible conocerlas. Si ahora ya no es posible tenerlas en la evidencia vivida de primera persona, cuyo testimonio vital está ahí en el evento; ahora el interés textual ya no es explicar por qué aparecen las cosas, sino describir cómo se presentan los fenómenos desde esta segunda evidencia que nosotros podemos recuperar solamente a través de la lectura directa de estas estrategias puestas en el texto que ya total o parcialmente, se habrá liberado de la autora, como lo indicaría Ricoeur. En cada una de estas estrategias se revelan los tipos de cuerpos dados en el ámbito intelectual y los cuerpos vividos de los actores de las estrategias en acción, igualmente el

salón es un cuerpo del *ambiente de aprendizaje* que se ha creado, en el que se muestran las formas de los protagonistas de la acción: el maestro que orienta, los educandos que vivencian estas experiencias específicas que dan señal de cuerpo de personas que vivencian estas acciones en sus praxis por sí mismas reflexivas.

Aquí todo tiene sentido, la disposición de las sillas, las formas de expresión y hasta los estilos de conducta que siempre son visibles como diría Merleau-Ponty. En la performance titulado: *Vestigios de una tribu*, que tuvo de trasfondo la obra anónima el Popol Vuh y de otros autores latinoamericanos; aquí combina como en toda actuación con elementos del teatro, la música, las artes visuales en un espacio universitario y accediendo a otros espacios de enriquecimiento cultural para los participantes. Las otras estrategias didácticas como, *Los entornos virtuales de aprendizaje*, *el seminario-taller* y el grupo de estudio de una obra de Husserl, muestran la prevalencia de integración, mundo estético o lúdico y la tonalidad emotiva tan esencial a la multiplicidad de estrategias de diversidad didáctica que se llevaron a cabo en muchos de los espacio-tiempos pertinentes. Al final la autora, aplicando el método da por lo menos tres invariantes: *el contenido histórico filosófico*, *la escritura filosófica* y *la acción corporal en la escena pedagógica*, que serán explicitadas en el capítulo siguiente.

En el capítulo iv, «Didáctica fenomenológica de la filosofía», muestra al lector en qué consiste la relación entre pedagogía, didáctica y fenomenología, y además muestra propiamente el *diseño de la didáctica fenomenológica de la filosofía* que propone su obra. Este es un capítulo lleno de sorpresas en el que muestra no sólo el diseño mismo, sino que luego de poner en *epoché* las cinco estrategias didáctico-filosóficas, vienen las divisiones propicias a la invariante fundamentales del trabajo que son:

1. *El cuerpo* en su estructura *Leib* y *Körper* susceptible de transitar de la reflexión filosófica hasta ser llevada a la práctica de la enseñanza de la filosofía.
2. El sentido que posee el cuerpo espiritual de la filosofía y lo que ello significa.

3. La originaria relación cuerpo y escritura que tiene de trasfondo también su propia experiencia con la obra de Husserl como ejemplo.
4. Como se muestra el cuerpo en el acto “performativo” de la docencia. En este capítulo se exploran temas importantes para ella y para la fenomenología como la relación *Leib* y la pasividad del *Körper* disecado al *Körper* ausente, tiempo y encarnación en la didáctica fenomenológica, la escritura como experiencia originaria y originante y la escritura en la era digital, el gesto y la performance del docente.

Esperamos que esta obra que se ha construido en los horizontes vitales de la vida práctica, y que relaciona *Cuerpo y enseñanza*, sea conocido e impacte los estudios sobre la enseñanza y el aprendizaje de la filosofía, que han asumido también autores como Max Manen, Vincenzo Costa, Germán Vargas entre otros y que esta propuesta de Elsa Siu Lanzas desde la Universidad de Costa Rica continúe enriqueciendo el haber del pensamiento en América Latina.

10 de septiembre del año 2024 (El Jardín II, Pereira)

Referencias:

- HUSSERL, Edmund. *Experiencia y juicio*. Trad. Jas Reuter. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1980.
- HUSSERL, Edmund. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica. Libro segundo: Investigaciones fenomenológicas sobre la constitución*. Trad. Antonio Zirión. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1997.
- HUSSERL, Edmund. *La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental*. Trad. Julia Iribarne. México: Prometeo libros, 2008.
- HUSSERL, Edmund. *Lógica formal y lógica trascendental*. Trad. Luis Villoro. México: Centro de estudios filosóficos. Universidad Nacional Autónoma de México, 1962.

RICOEUR, Paul. «Sur la phénoménologie». *Esprit*, núm. 21, 1958.

SIU, Elsa. *Cuerpo y enseñanza. Didáctica fenomenológica de la filosofía*. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades, 2023.



Este es un artículo Open Access publicado bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 International.(CC-BY 4.0)